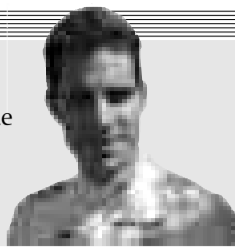


OPINIÓN

La opinión del diario se expresa sólo en los editoriales. Los articulistas exponen posturas personales.

EL PROTAGONISTA

MANOLO LLORET, ciclista murero que se ha proclamado campeón de España contrarreloj en la categoría élite, agrandando de este modo su palmarés.



LA PREGUNTA

¿Se podrá ver un preestreno de la película *Manolete* en Alcoy, ahora que la productora ha superado todos los problemas que han retrasado la llegada a las pantallas?



MANIFEST-ARTS | ARANTXA PÉREZ

Reconocimiento merecido



Hay reconocimientos merecidos, y sin duda este es uno de esos. Por una vez todos estuvieron de acuerdo, justamente todos a una. Alcoyano ilustre, de esos que siempre proclaman de donde son, orgullosos del lugar que les vio nacer y del que se sienten parte.

Esta semana, todos, casi todos, han hablado de él, de su obra, de su reconocimiento unánime a través de la Medalla de Oro de Alcoy. El máximo reconocimiento con que el pueblo de Alcoy podía galardonarle. Creo que tan solo faltaba que yo me refiriera a él, a Ramón Castañer.

Una amplia trayectoria plagada de premios por su buen hacer, por la calidad de su pintura. Una trayectoria llena, plena diría yo, en la que no ha dejado de aprender y revisionarse, de reinventar su manera de trabajar para seguir avanzando.

Luz, color, y sobre todo dibujo que se ha tornado murales, retratos o ilustraciones. Obras que reflejan su energía. Poesía que se lee, que se ve y se siente en su pintura. Y que forma parte de nuestras vidas. Sobre todo a través de sus murales en el Santuario de María Auxiliadora, Santa María o San Jorge. Espacios en los que, seamos más o menos religiosos, hemos compartido con familia y amigos momentos especiales. Bodas, bautizos, comuniones, incluso algún que otro funeral. Momentos en los que alzando la cabeza nos hemos permitido contemplar, disfrutar de la factura de su

dibujo, de los colores y de ese realismo cálido que envolvía a cada uno de los personajes representados. Trabajos que por algunos instantes nos han conmovido, por la situación que nos envolvía y también por su belleza.

En alguno de esos recorridos por su obra, ya sea en el consistorio municipal o en alguna de las estancias de algún otro edificio público, casi se palpa su manera de absorber e impregnarse de otros para traspolarlo a esa pintura tan suya e identificativa. De su hiperrealismo al informalismo español y mediterráneo, el de factura fuerte y expresiva, el que emociona. Pero sobre todo con ese color y esa luz tan suya que aviva a cada uno de los personajes que tan bien sabe representar, que viven en sus obras.

Dada la importancia de su persona y de su arte, y a pesar de formar parte de nuestros lugares habituales y de temas tan alcoyanos, es desconocido para muchos de nuestros jóvenes, que como mucho son capaces de ver un cuadro enorme colgado de la pared o parte de la decoración de la iglesia.

Una vez más, lamentablemente, uno de nuestros personajes ilustres para muchos es un desconocido. Porque a pesar de su amplio reconocimiento por el mundo del arte desgraciadamente la cultura contemporánea parece ser la necesidad de unos pocos.

Mericada Medalla de Oro, merecida exaltación pública, que ojalá sirva para que alguno sepa más de este gran pintor, de este gran alcoyano.

EL BILLETE | ANTONIO GINER*

¿Privatización de las instalaciones deportivas?

En relación a la subida de tarifas deportivas que el gobierno del PP acaba de aplicar, EU - l'Entesa ha realizado una serie de consultas con diferentes colectivos deportivos de nuestra ciudad llegando a la conclusión, de que la relación calidad precio del uso de las instalaciones deportivas es considerada deficitaria por parte de los usuarios, ya que según los deportistas los servicios son deficientes, existen campos de tierra en mal estado, vestuarios en los que únicamente hay agua caliente para el primer equipo y en general las instalaciones presentan un mantenimiento insuficiente.

Ante esta situación nos preguntamos: ¿Cómo se pueden justificar unos aumentos tan desmesurados manteniendo las instalaciones y servicios con tantas deficiencias? ¿En que se beneficia el usuario?

Nosotros que por naturaleza somos fervientes defensores de la gestión pública, un modelo de gestión que ha demostrado que se pueden ofrecer servicios de calidad con costes asequibles, observamos con la mosca en la oreja, como se deterioran los servicios y nos preguntamos, no querrá el gobierno del PP privatizar también el deporte?

(*) Representante d'EU - l'Entesa d'Alcoy en la comisión deportiva de la Concejalía de Deportes.

CARTAS AL DIRECTOR

NO TODOS ESTAMOS EN CONTRA DEL HOTEL EN LA FONT ROJA

Ni pertenezco a asociación alguna ni tampoco milito en partido político alguno, tan solo soy un ciudadano de a pie que quiere que el nombre de Alcoy y su entorno sea conocido y admirado por todo aquel visitante que decida pasar por nuestra comarca. También soy de los que piensa que lo bueno o lo malo no es propiedad de los partidos y en este caso el de la oposición, que en esta ocasión, arropado por asociaciones ecologistas y defensoras de la naturaleza, pero que en su vida privada disponen de vehículos, frigoríficos y un sin fin de comodidades que en teoría perjudican el entorno pero que están bien merecidas por ellos y por todos. Tal vez si el proyecto viniera de la mano de las izquierdas todo se vería con muy buenos ojos y se daría el beneplácito. Baste sólo recordar el irreparable desaguisado que cometió el equipo socialista en el edificio del antiguo hotel, construyendo un mamotreto que más bien parece una caja de zapatos con agujeros por ventanas, y qué bonito lo vieron todos los que ahora protestan. Y por cierto, era HOTEL EL ANTIGUO EDIFICIO y desarrolló muy dignamente su papel, hasta que las nuevas tendencias y costumbres lo llevaron al desuso. Y en cuanto a los chalets ya sé que aquello parecía o era un feudo de la clase privilegiada de entonces, pero aún así lo prefiero a ver el actual espacio convertido en un montón de escombros y ruinas de las que solo se salvan los últimos edificios situados a la entrada del camino a los paellers. Por todo ello, he decidido escribir estas líneas para hacer saber a los que se creen portavoces de todos los alcoyanos que no todos pensamos y vemos las cosas por igual y a buen seguro que si se recogieran firmas de los que apoyamos el proyecto se encontrarían tantas o más que las de los detractores. Desde aquí animo a nuestros gobernantes a que no se amilanen ante posturas intransigentes. Gracias al director de Ciudad y a su equipo por la oportunidad que nos brinda para expresar nuestros pensamientos

F.B.S.

NECROLÓGICA | PEPE FRASES VAELO



Ha muerto mi gran amigo Bosco

El primer día de agosto recibí un gran trancazo. Aún me cuesta creer lo que me han dicho: se ha muerto Bosco, mi gran amigo Bosco. No viene al caso ahora mis tendencias religiosas pero, está claro que a Dios le hace más falta en el Cielo que aquí en la Tierra, porque sino, no tiene ninguna explicación, ¿como un hombre bueno, amable, generoso y con cuarenta y poco años se pueda morir? No sabía de ninguna enfermedad, siempre estaba contento, siempre dispuesto a atender las peticiones de sus amigos, del Grupo Scout Brownsea del Colegio Salesianos; cierro los ojos y sólo veo a un Bosco sonriente, simpático. No he seguido ni sabido su proceso de la enfermedad que lo ha apartado de nosotros, porque todo me da vueltas como algo que pretende hacerme ver que es un mal sueño, que no puede ser verdad...

Lo conozco desde los años 80, primero como cliente, después como amigo e incluso se apuntó a la difícil tarea de concienciar a los fumadores y fué cofundador de la Asociación para Ayuda al Tabaco; un quince de diciembre del año pasado quiso venir a inaugurar la Asociación, cuando estaba en la Font Roja de acampada con los juniors y no le importó volver para estar en esa reunión. Quedamos solos como Tres Mosqueteros esperando a los fumadores que nunca vinieron.

Siempre me he quejado de las cosas injustas que nos da la vida, pero ésta, la de que mi amigo Bosco se haya ido para siempre de nosotros, no la acepto. Es posible, como decía antes, que en el Cielo necesiten a gente como Bosco, pero... hemos disfrutado tan poco de él, que reivindicó (soy

una persona reivindicativa a pesar de los años) al Supremo que nos despierte de este mal sueño.

Puede que hiciera dos meses que no nos veíamos (estaban las vacaciones por medio) el pasado día 30 de julio, el otro compañero de la Asociación antitabaco, me comentó que Bosco estaba enfermo que tenía una piedra en el riñón y que por precaución estaba en la UVI; pero de ahí a pensar en su despedida definitiva, en absoluto. No quise ir porque se que en esos lugares tienen preferencia la familia y me esperaba a que me dijese que lo bajaban a planta para poder saludarle y darle como todos los años un pequeño recuerdo de mi viaje de vacaciones.

Doy muy sinceramente el pésame a su mujer e hijas, que sepan que han tenido la suerte de ser parte muy importante de este hombre bueno, tan bueno que repito, se ve que a Dios le hace más falta que a nosotros, es injusto, pero como seres humanos, debemos aceptar la voluntad Divina. Descanse en paz mi amigo Bosco. Te prometo que rezaré por tí...

La encuesta de Ciudad Digital

Un total de 114 votos han sido emitidos ya en la pregunta sobre la situación económica tras las vacaciones. El 75% cree que estará peor, el 23% de los que han votado considerarán que estará igual; el 2% estima que mejorará y el 1% restante no lo sabe.

La Redacción de Ciudad de Alcoy

Director: RAMÓN CLIMENT VAELO. **Redactores Jefes:** Luis Peidro y Esther Vizcarra. **Jefes de Sección:** Xesca Lloria (Actualidad) Dany Vilaplana (Deportes) Suny Moltó (Maquetación). **Información general:** Ximo Llorens, Paco Agulló, Isabel Sánchez, Jéscica Sempere, Sara Soler y Mariola Reig. **Fotografía:** Xavier Terol, Juan Sanz y Eva Soler. **Secretaría de Redacción:** Ana de la Fuente. **Delegado en Ontinyent:** Santiago Sanchis. **Corresponsales:** Juanjo Lloréns (Cocentaina), Pedro Vilanova (Banyeres), Antonio Pelllicer (Muro). **Colaboradores:** Tomás Gisbert, Efrain Berrocal y Cristina Ripoll. **Maquetación:** Marisa Roig, Margarita Abad y Efrain Berrocal. **Sistemas Informáticos:** José Luis Carmona y Francisco Francés. Avinguda del Pont de Sant Jordi 8 y 10. 03803 Alcoy. Depósito Legal A-32/1958 - ISSN 0214-851X. Teléfonos Redacción: 96 652 15 48/49/52. Fax: 96 652 15 51. e-mail: ciudad@elperiodico.com. web: www.ciudaddealcoy.com. Imprime: SILSA (Blar)

La empresa editora de Ciudad de Alcoy

GRÁFICAS CIUDAD, S.A. **Presidente:** Román de Vicente. **Consejero Delegado:** Enrique Simarro. **Consejeros:** Enrique Valverde y Ramón Climent. **Gerente Adjunto:** Andrés Sánchez. **Jefe de Publicidad:** Manolo Valls. **Publicidad:** Alicia Bernat y Julia Mollá. **Administración:** Margarita Lucas, Nuria Cortés y Eva Priego. **Distribución y promociones:** Mariluz Blanquer. Avinguda del Pont de Sant Jordi 8 y 10. 03803 Alcoy. **Publicidad:** Tfno. 96 652 15 57. e-mail: ciudadpubl@elperiodico.com Fax 96 652 22 49. **Administración y Suscripciones:** Tfno. 96 652 15 43. e-mail: ciudad_administracion@elperiodico.com. Fax: 96 653 69 53

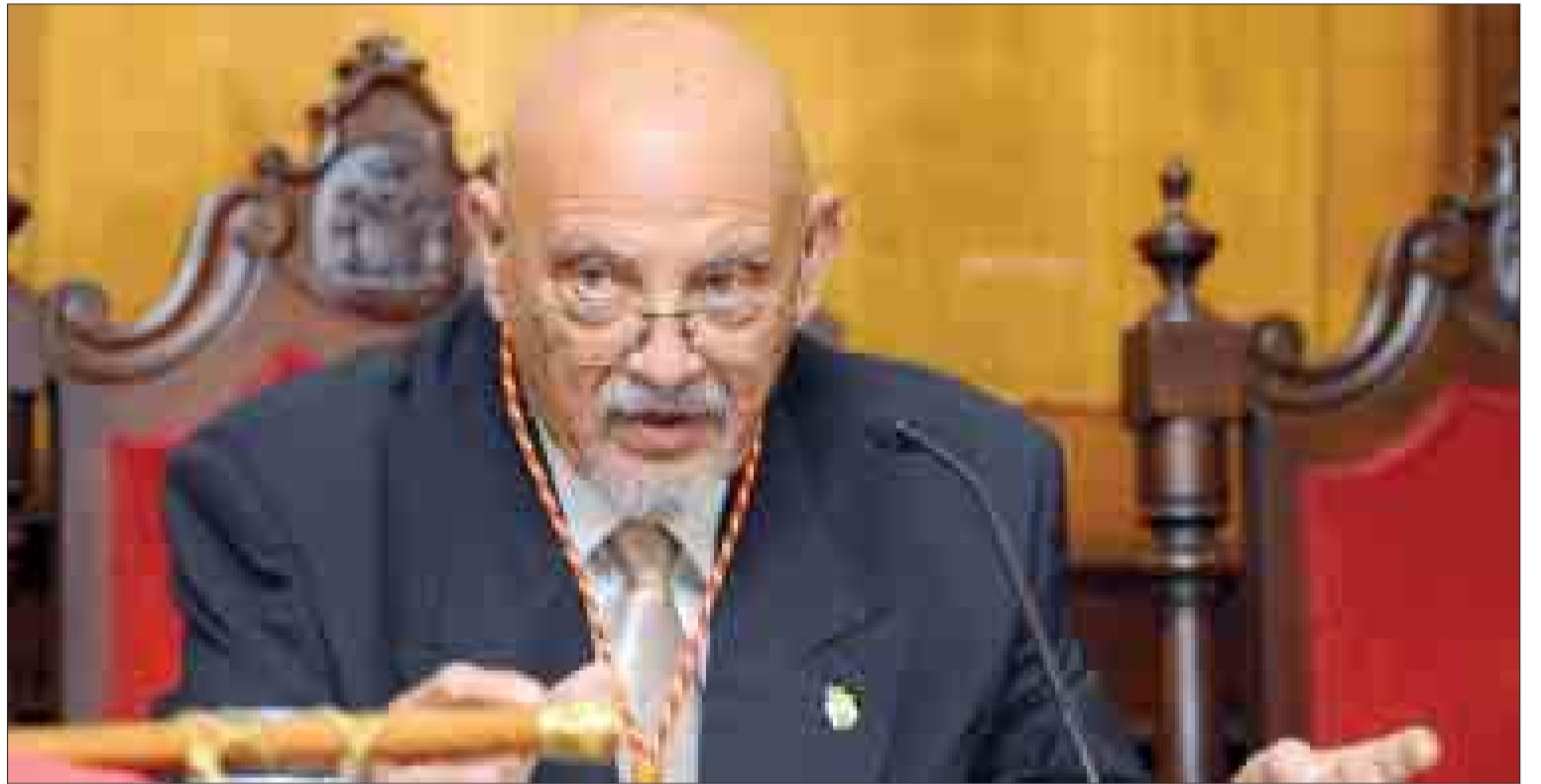
GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO. **Presidente:** Francisco Matosas. **Vicepresidente Ejecutivo:** Antonio Asensio Mosbah. **Consejeros:** Josep Maria Casanovas, Serafín Roldán y Julio García. **Secretario:** José Ramón Franco. **Vicesecretario:** Enrique Valverde. **Director General:** Conrado Carnal. **Director Editorial y de Comunicación:** Miguel Ángel Liso. **Comité Editorial:** Miguel Ángel Liso, Josep Maria Casanovas, Antonio Franco, José Oneto, Alfonso S. Palomares y Jesús Rivasés. **Directores de Área:** Román de Vicente (Prensa), José Luis García (Revistas y Ocio), Román Merino (Servicios Corporativos), Pablo San José (Comercial y Publicidad), Vicente Leal (Distribución), Marta Ariño (Promociones y Marketing), Faustino Linares (Libros), Agustín Vitorica (Desarrollo y Nuevos Negocios).

Ramón Castañer, un artista abrumado y agradecido

La profunda sensibilidad del pintor Ramón Castañer le impele a hacer público su más sincero agradecimiento por todos los honores y parabienes que ha recibido últimamente como consecuencia de la entrega de la Medalla de Oro de su ciudad, algo que, dice él, le abruma y le sobrepasa. Ramón Castañer quiere utilizar este medio de comunicación para hacer público ese agradecimiento que siente y que necesita transmitir, y cita a los políticos, a los periodistas, a las entidades sociales alcoyanas de todo tipo, a amigos y ciudadanos que se volcra en el homenaje que la ciudad le ofreció hace unos días.

“Es del todo imposible que pueda expresar mi gratitud a todo el mundo de manera personalizada, que es como me gustaría, pero es imposible, no puedo hacerlo. Recuerdo que en cierta ocasión, cuando concluí el altar de Don Bosco, y me hicieron varios reportajes, invité a los medios de comunicación a una comida para mostrarles mi gratitud por su in-



terés y por la difusión que hicieron de mi trabajo, pero ahora... en esta ocasión... ahora es evidente

que no puedo invitar a una comida a toda la ciudad”. Castañer, que se califica a sí mis-

mo como poco amigo de figurar y de recibir distinciones, reconoce que nunca podía suponer la emo-

ción y la sorpresa tan gratificante que le supuso la concesión de la Medalla de Oro de su ciudad.



AMPARO FERRANDO
Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy

Uno de los mejores artistas alcoyanos del siglo XX

Recuerdo perfectamente la impresión que me produjo La barricada y L'arrastrà de Pelletes el primer día de su instalación en la escalera principal de nuestro Ayuntamiento. Mis ojos estaban acostumbrados a ver obras de Ramón de muy distinto tema, y aquello era otro mundo, pero, evidentemente, el mundo de todos los alcoyanos, mi mundo. Nada tenía que ver aquella pintura con los objetos cotidianos como sillas, enseres de labranza, ni paisajes de nuestro entorno geográfico y que parecía que estaban pintados para el goce de nuestros sentidos exclusivamente. Tampoco tenían nada que ver con aquellos grandes capazos que rebosaban docenas y docenas de las distintas hierbas olorosas de nuestra sierra de Mariola. Ni eran las tiernas criaturas que pululan en el mural de San Jorge en el Santuario de María Auxiliadora y en los murales de la parroquia de Santa María en cualquiera de los milagros contados en ellos.

Aquello era otra cosa, más impresionante, pero más complicada, más difícil de entender. Un episodio histórico de la importancia del Petrolio es más complejo, y su lectura debe ser sosegada, nada apasionada para poder sacar conclusiones.

Es por ello que todavía, casi sin darme cuenta,

cada vez que subo la ancha escalera para incorporarme a mi tarea cotidiana dirijo la mirada, bien a uno, o al otro de los cuadros de Ramón y cada día descubro algún nuevo detalle en ellos que me hace reflexionar: el niño vendedor de periódicos, las tres mujeres formando una trilogía con detalles de misterioso significado —las tijeras que cuelgan del delantal de una de ellas—; las piernas, sólo las piernas del alcalde Agustín Albors. Las armas de los componentes de La barricada: tan solamente un arcabuz festero como arma de fuego.

Con los días, poco a poco, he ido comprendiendo casi todas las claves que nos cuenta Ramón en su obra. Las que quedan por descubrir espero me las desvele el propio pintor en alguna de las conversaciones que, en ocasiones, tenemos.

Pero lo más significativo de toda esta cuestión es la imponente presencia del conjunto pictórico. Parece que los todos los personajes que habitan en ellos sin distinción —hombres, mujeres y niños— reclaman nuestra mirada. Sabemos lo que contienen estos cuadros, pero, además, ¿qué tienen?, ¿cómo será el genio y las manos que son capaces de construir aquel mundo? Creo que, sencillamente, son una obra de arte realizada por

uno de los artistas alcoyanos más importantes de todo el siglo XX: Ramón Castañer.

Por eso mismo, cuando el alcalde, Jorge Sedano, tuvo a bien nombrarme Concejala de Cultura de nuestro Ayuntamiento, una de mis preocupaciones más importantes junto a las del alcalde, por no decir la principal, fue el potenciar la cultura alcoyana en todas sus manifestaciones y, entre otras cosas, que se le reconociesen a Ramón Castañer todos los méritos de su más que larga trayectoria artística y otorgarle la distinción que, sin lugar a dudas, merecía: la Medalla de Oro de nuestra ciudad.

Estos días pasados se ha escrito mucho de Ramón Castañer y de su obra por críticos, especialistas y pintores. Todos han sido coincidentes en sus testimonios de admiración hacia el artista y también han sido coincidentes todas las instituciones y entidades alcoyanas que han respondido con sentidas muestras de su homenaje particular a la iniciativa de nuestro ayuntamiento.

Sólo nos queda a todos los alcoyanos sentirnos orgullosos de que en nuestra ciudad siga viva la saga de los grandes pintores que han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural de nuestro país.