

# RAMON CASTAÑER

## Pintura, palabras y figues de la gota de la mel

JOSEP LLUÍS SEGUÍ

**A**l artista alcoyano, pintor, diseñador, muralista..., **Ramon Castañer** le impusieron hace unas semanas, con toda solemnidad, en la sala de Plenos del Ayuntamiento, la **Medalla D'Or de la Ciutat d'Alcoi**. Instalado en su residencia veraniega de Agres, ha estado recibiendo visitas cada día de amigos, de conocidos y de profesionales varios que iban a saludar al artista que en sí mismo, como hombre y como creador, vale todo el oro del mundo, al menos metafóricamente, que así es. Y sin ponerse medallas.

Con el ánimo de charlar distendidamente, sin protocolos y sí con alguna sorpresa gastronómica, el pasado miércoles día 27, Santa Mónica, nos convoyamos **Antonio Castelló Candela**, el artista plástico **Eduard Galbis** y este periodista que no deja de mano nunca el bloc y el lápiz, para subir a Agres. Espléndida subida por la agreste naturaleza, si bien dentro del utilitario conducido por **Castelló Candela** se hablaba de lo artístico y de lo humano más que se miraba el paisaje.

### A MODO DE TERTULIA

En la fresca sombra que recibe la casa estival donde veranean (¿aún puede utilizarse este término, o habría que desterrarlo por cursi y, otra cursilada, 'demodé'?) nos dispusimos los tres visitantes mencionados –**Eduard Galbis**, **Antonio Castelló Candela** y este cronista– a charlar un rato con **Ramon Castañer Segura** y **Pepa Botella Seguí**.

### UNA ANFITRIONA MODÉLICA

Porque **Pepa Botella**, a quien hemos visto hecha una preciosa pintura en varios cuadros de **Castañer** y sirvió de modelo al artista en muchas ocasiones, me hace saber que ella también es "una Seguí", que algún lejano parentesco quizás nos une, como a todos y todas quienes nacimos en estas tierras tras el paso de **Jaume I**. Así, **Pepa Botella Seguí** nos acompaña sentada discreta y elegantemente a la mesa entre dos grandes artistas plásticos, un reconocido intelectual y el "parvenu" de turno. En Atenas dirían que soy un *meteco*, un llegado de otra ciudad-estado, mudado de lugar de residencia.

Sin dejar de participar, desde su posición modélica y su saber de las artes, las letras y la vida en compañía de **Ramón Castañer**, en la improvisada tertulia en que nos enfrascamos, **Pepa Botella** era en muchos momentos el centro de atención. De ella fue la idea e iniciativa de sacar "herbero Agres" y *coca de farina* para entretener el paladar durante la colectiva charla.

### EL EFECTO MADRID

**Ramon Castañer** dice encontrarse



Ramón con su amigo Antonio Castelló ante un plato de higos de la masía de Agres

feliz en Madrid, pues allí puede diariamente acudir a algún acto cultural; léase conciertos, ópera, ballet, así como visitar exposiciones y acudir al Museo del Prado. **Antonio Castelló** menciona la exposición en la que vieron el famoso cuadro del alcoyano **Antonio Gisbert** "Los fusilamientos de Torrijos y sus compañeros". A quien **Castañer** valora, aunque matiza: "Era un buen pintor, pero su

famoso cuadro está falto de ánimo, de energía y de tensión dramática." Y generaliza: "La pintura ha de tener alma. El arte, en su contemplación, ha de cambiarte en algo. Tiene que hacerte sentir alguna emoción nueva. Más aún, te ha de producir una conmoción en el espíritu. Todo el arte que tenga algo dentro ha de punzarte en el ser".

Y nos cuenta que en una visión del ballet de **Ravel** "Dafnis y Cloé" se le

saltaban las lágrimas. Algo semejante nos dice **Eduard** que le sucedió en Londres contemplando a **Alicia Alonso** en el ballet "Alicia in Wonderland". Una **Alicia Alonso** que **Eduard** homenajeó en una pintura-collage, cuadro este que le compró **Castañer**...

Y **Castañer** insiste en las posibilidades que ofrece una gran ciudad, en este caso Madrid, donde el artista reside. Se me ocurre apuntar algo sobre el caso de artistas y escritores alcoyanos de nacimiento, y de Valencia, que fijaron su residencia en Madrid, como **Sorolla**, y los viajeros **Gisbert**, en Madrid, Roma, que acabó sus días en París, y así mismo **Blasco Ibáñez**, otro "meteco" vocacional, que partió de Valencia, pasó por Hollywood, para volver a su ciudad natal sólo para ser enterrado. Un tema sobre el que volveré, ya que en este punto de la tertulia **Castañer** ironiza sobre algunos subproductos de la posmodernidad.

Dice: "Gaudí, sí; Calatrava, no".

Y apunta que las monumentales, frías, asépticas construcciones que llevan la firma de **Calatrava** –"a saber quién las hace en realidad; igual que las



Ramón comenta sus trabajo con Eduard.



Pepa Botella durante la tertulia.



Ramón Castañer trabaja en un homenaje al Chicharra.

pirámides de Egipto, aunque estás sí, resistentes al tiempo"– son percederas. Porque según **Castañer**, y **Eduard** es de la misma opinión, este tipo de construcciones, igual que las esculturas en hierro, están condenadas a desaparecer. "El hierro surge de la tierra y a la misma tierra volverá en su descomposición", apunta **Eduard**. Y ambos artistas reivindican el bronce para hacer escultura. Eternal.

**EL DIBUJANTE PINTOR**

**Castañer**, con toda su larga experiencia en la creación artística y también docente, opta por el tradicional carboncillo para dibujar. Y va más allá: "El pintor dibuja con el pincel, dibuja en color".

Y ahora mismo, ¿qué se trae entre manos este artista del pincel?  
– "Estoy haciendo un cuadro que es un

homenaje al tren Chicharra".  
**Antonio Castelló** asiente, porque él ya ha visto sus primeros trazos, como poco después lo veremos los visitantes de este día. El tren Chicharra, tomando una curva, con el dibujo, que se fundirá a la famosa máquina y el vagón, de varios fogoneros, cada uno de expresión diferente, devolviendo la mirada al espectador, como sucede en muchos cuadros de **Ramon Castañer**, 'el pintor que mira'.

La difícil y arriesgada composición del cuadro tiene como fondo un espacio abstracto, porque es del Chicharra y los hombres que lo conducían de lo que se trata.

**Castañer** dice pintar sin miedo. "Si no me gusta algo de lo que estoy haciendo, lo borro".

Y **Castelló** rememora el sonido que se producía en Salesianos cuando el

muralista borraba lo que había pintado para volver a empezar.  
¿Un pentimento?  
"No, això és el que feia Velázquez, que era un cagó. Tenia por que el feren fora. Per això mai no va deixar de ser el 'mayordomo' de la Casa Reial".

Y **Pepa Botella** señala que **Castañer** siempre decía a los alumnos o a quienes empezaban a pintar que no tuvieran miedo. Miedo, no ya a dibujar y pintar, sino a borrar.

– "Si de tu no mana ningú", les decía. Y los estimulaba a hacer obras grandes. "Porque las pequeñas minimizan el trabajo".

**EL TEMPS DE LES FIGUES**

**Antonio Castelló**, vuelve de un periplo por el terreno que acoge a la casa. Lleva un cestillo de mimbre a rebosar de higos recién cogidos de la

higuera."Ulises se alimentaba de higos secos en sus viajes por el Egeo", dice **Castelló**.

– "Són figues de la gota de la mel", explica **Castañer**. "El mugró s'obri i ix una goteta de mel, que les abelles xuclen". Y nos hace una demostración de cómo hay que comerse estas 'figues de la gota de la mel'.

– "Perquè no to el món sap menjar-se-les. De la figa cal menjar-se la pell i tot. I xuclar primer de tot la mel."

**HASTA LA PRÓXIMA**

Con el dulce sabor de los higos, el herberet, las palabras de unos y otros, también de **Pepa Botella Seguí**, nos despedimos del pintor y su modelo. Intercambio de regalos, de abrazos, sonrisas y la contagiosa humanidad de nuestro **Ramon Castañer**.

Nos vemos el próximo verano.

...un toque de sal  
...un toque de pimienta  
...y un toque del chef

**Cada domingo** **Por solo 3,95**

**la cocina de casa**  
con el toque de los grandes chefs

40 recetas sencillas y fáciles  
Más de 60 ingredientes básicos  
Recetas fáciles y rápidas

Platos favoritos por semana **chefs**

INFORMACIÓN PARA SUSCRIPTORES  
(Reserva al teléfono 96 652 15 57)  
Precio especial para los suscriptores

**Domingo, 7 septiembre**

**SETAS**

<del>06/06</del> ARROCES	<del>06/07</del> VERDURAS
<del>15/06</del> CARNES	<del>13/07</del> POTAJES Y GUIOSOS
<del>22/06</del> PASTA	<del>20/07</del> AVES Y CAZA
<del>29/06</del> PESCADOS	<del>27/07</del> MARISCO
<del>03/08</del> ENSALADAS	<del>31/08</del> HUEVOS
<del>10/08</del> POSTRES	<del>07/09</del> SETAS
<del>17/08</del> SOPAS Y CREMAS	<del>14/09</del> POSTRES
<del>24/08</del> LEGUMBRES	<del>21/09</del> PLATOS DE FIESTA