

TEMA DEL DÍA

SUS RESTOS SERÁN INCINERADOS ESTA TARDE EN EL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA DE MADRID. DECRETADOS TRES DÍAS DE LUTO

Fallece en Madrid el artista Ramón Castañer

REDACCIÓN

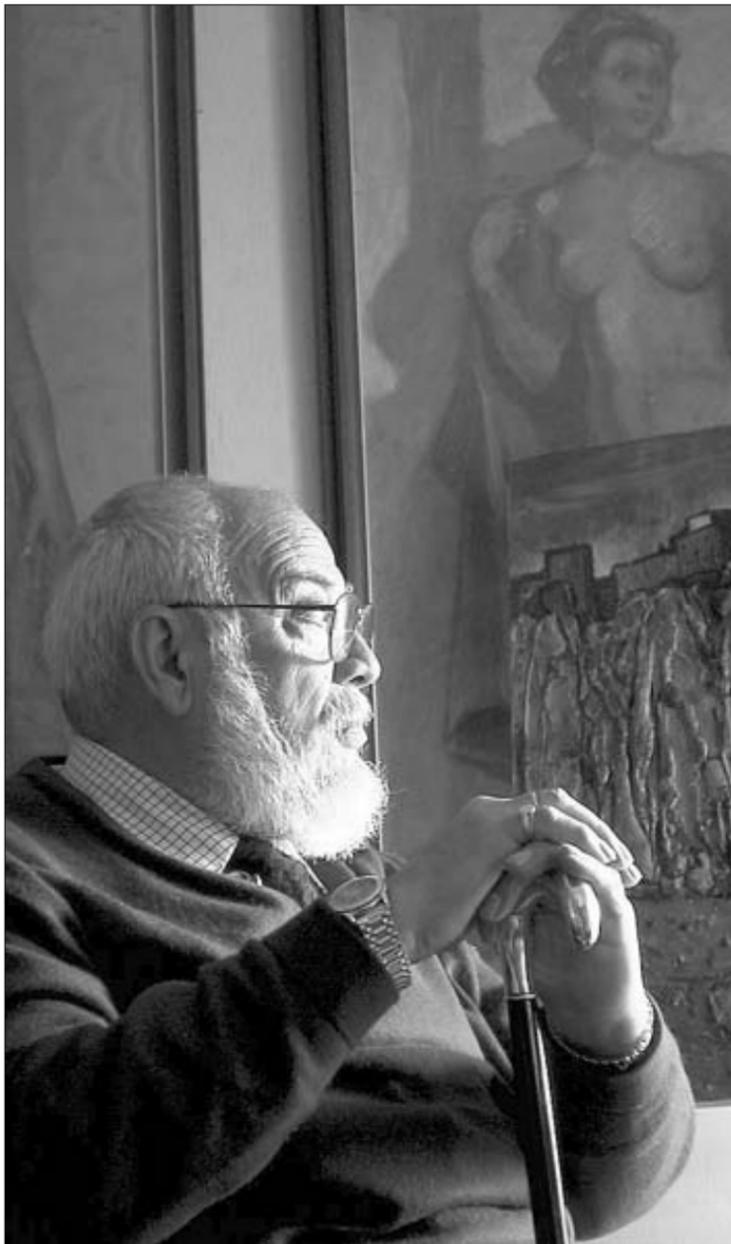
Al mediodía de ayer viernes fallecía en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid uno de los artistas clave de la pintura alcoyana del siglo XX y figura esencial del arte contemporáneo valenciano. Ramón Castañer Segura, además de por sus incuestionables cualidades artísticas, era especialmente querido y admirado en su tierra natal por su bondad y sus sentimientos, apasionado por todo lo alcoyano pero sin que la devoción le hiciera perder su visión crítica de la realidad.

Hace ya algunos años se le había diagnosticado un cáncer que ha ido haciendo mella poco a poco en su cuerpo, grande y fuerte, que se resistía a la enfermedad y sus consecuencias, aunque sus ansias de seguir pintando no fueron suficientes para detener la metástasis. En los últimos meses las estancias en los hospitales le habían quebrado no solo físicamente sino también anímicamente, hasta que ayer dijo adiós junto a su inseparable esposa y amiga, compañera eterna, Pepa Botella, y su hijo Ramón.

A lo largo de hoy la capilla ardiente se encuentra en el propio hospital Gregorio Marañón y a las siete de la tarde está prevista la incineración, porque esa era su voluntad, en el cementerio de la Almudena. El Ayuntamiento de Alcoy ha decretado tres días de luto oficial con las banderas a media asta.

Las cenizas serán trasladadas por la familia a Alcoy previsiblemente el lunes, día en el que el Ayuntamiento quiere rendirle un homenaje institucional. La misa por Ramón Castañer podría oficiarse en la iglesia de María Auxiliadora, en los Salesianos del centro, donde durante muchas jornadas de agotador trabajo dejó su impronta en espectaculares murales, que son el homenaje de Castañer a la Fiesta, para la que ha trabajado incansablemente desde su juventud, siendo en 1953 el autor de la portada de la revista y en 1974 del cartel.

El artista nació en la casa número 63 de la calle San Francisco el 8 de febrero de 1929. Iba a cumplir 83 años. En su juventud fue el pintor Segrelles quien se empeñó en que estudiara en San Carlos de Valencia tras conocer sus trabajos. Fue el primer director de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy en los años 50.



Adiós hermano

ANTONIO CASTELLÓ CANDELA

Hace calor. Todo el paisaje, hasta donde alcanza la vista está inundado de sol. El cielo conserva su azul. Quizá, a lo lejos, donde se confunden las matas de aliagas y el tomillo y la salvia, los colores se enturbian un tanto por la calina. Un olor denso y caliente nos avisa de la presencia cercana de varias higueras. Sus grandes pámpanos restan inmóviles. Calma. Desde cada una de las esquinas de la rosa de los vientos la mañana afirma su rotundidad. Todo el valle se define y concreta en sí mismo. No caben ciccerones. El silencio es casi absoluto. Apenas un susurrante silbeo que viene de donde no se sabe. Aguzamos la vista y el oído. En una pequeña habitación de la masía pegada a la peña, sentado ante un caballete, un hombre pinta.

Todo a su alrededor está lleno de dibujos y bocetos. De vez en cuando, de una mesa repleta de tubos de pinturas escoge cuidadosamente uno de ellos y deposita una pequeña cantidad en su paleta. Con su pincel, el hombre mezcla pequeñas cantidades de pintura y aparecen docenas, centenares de matices iridiscentes que, delicadamente, va fijando con mimo en la blancura de su lienzo. Todo el paisaje que se desparrama por la pequeña habitación a través de los ventanales, sus formas y sus colores, sus tonalidades y su particular personalidad van apareciendo en el lienzo. El hombre afirma sus artes: tiento, paleta y pincel, y medita. Certeras, las pinceladas van conformando el discurso de lo que nos quiere transmitir el hombre que pinta. De manera intrusa miramos, y quedamos presos del asombro, la admiración, el respeto y el goce de presenciar el milagro de la creación. El hombre pinta, no se cansa, no se rinde. Pinta porque pintar ha sido siempre su vida, la razón de su existencia. El susurrante silbido continúa.

Mientras, en el valle, la plenitud del paisaje va decantándose lentamente. No importa, el genio del hombre ha fijado para siempre su grandeza. Poco a poco, con el ocaso, las sombras del valle van alargándose. Las del lienzo, con la impronta personal del artista, ya nunca. En la pequeña habitación de la masía un hombre pinta. Adiós hermano; adiós Ramón.



La Vila d'Agres, i en el seu nom l'Ajuntament, vol expressar la seva tristesa per la pèrdua del seu fill adoptiu

EN. RAMÓN CASTAÑER SEGURA

gran artiste i millor persona.

Transmitim la nostra sincera condolència a

Pepa Botella la seva esposa,
als seus fills Ramón i Vanina
i al seu net Sebastián
així com a la resta de família.

Agres, 31 de Desembre de 2011



EL CIRCULO INDUSTRIAL
ante el fallecimiento de



D. Ramón Castañer Segura

SOCIO DE ESTA ENTIDAD DESDE 1948 Y
MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

Lamenta tan sensible pérdida.

Alcoy, 31 de Diciembre de 2011

GESTIONES PARA CELEBRAR UNA MISA EN ALCOY

El fallecimiento de Ramón Castañer en Madrid ha dado lugar a que se estén realizando gestiones para celebrar una misa este próximo lunes en la ciudad, concretamente en el Santuario de María Auxiliadora, y de este modo poder despedir como merece el artista que recibió en 2008 la Medalla de Oro de la ciudad.

PERSONALIDADES VINCULADAS VALORAN SU TRAYECTORIA PERSONAL Y ARTÍSTICA

La cultura y la política lamenta una gran pérdida

La muerte de Ramón Castañer ha vestido de luto no solo al mundo de la cultura. También a personas que bien por su cargo político, bien por amistad directa con el artista, han recibido como un jarro de agua fría el fallecimiento de un magnífico pintor y un mejor hombre, como coinciden.

testimonios



JORGE SEDANO
Excalcalde

“Hemos perdido a una persona muy humana, próxima y cercana, que amaba a su tierra con locura. Como pintor, es considerado como uno de los más importantes, yo diría de la historia, que ha roto moldes con sus cuadros. En suma, un artista magnífico y una persona excelente”



TRINI MIRÓ
Exconsellera Cultura

“Lamentar la muerte de una persona que ha sido el alma mater de nuestra cultura. Ha dejado una huella imborrable y el único consuelo que nos queda es pensar que ha dejado su legado pictórico y a través de él lo tendremos siempre presente”



MANOLO ANTOLÍ
Pintor

“Soy un enamorado de su trayectoria pictórica. Como persona, le conocí primero a través de mi padre y luego fue un placer visitarle en Agres y que me enseñara su estudio. Creo que ha dejado el pabellón pictórico por las nubes y la persona estaba a la altura”



PACO AMAYA
Músico y amigo

“En su caso, estaba antes la persona que el pintor: siempre dando cariño, entregándose. Estoy muy fastidiado, son 25 años de amistad; hablé con él el día 24 y parecía despedirse, pero siempre bromeando, como era él. Ha entrado en la historia de esta ciudad”



J. M. FRANCÉS
Alcalde de Agres

“Estamos muy apenados. Aquí era una persona muy querida y hay que agradecer su colaboración en la vida cultural de Agres, que le nombró hijo adoptivo y predilecto. Dar nuestro más sentido pésame a la familia y dejar constancia de que llevó la enfermedad con dignidad”



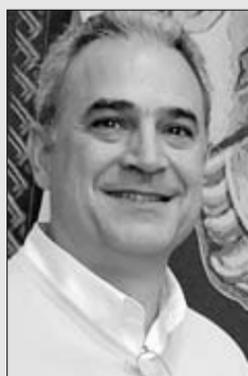
ANNA SERRANO
Edil de Cultura

“Hemos perdido a un gran pintor, pero nos ha legado una vastísima obra que podemos admirar en Alcoy y otras poblaciones vecinas. Su nombre, además, destaca por su vinculación al mundo de la Fiesta. Lamentamos la pérdida de un gran artista, de un gran alcoyano”



MIQUEL PEIDRO
Pintor

“Qué decir de un gran maestro como era Ramón Castañer, tan entrañable para todos. El mundo del arte está de luto, especialmente a los que nos gusta el arte figurativo. Era un pintor colorista, de luminosidad exquisita y un dominio espectacular del dibujo, un referente para mí”



I. CARBONELL
Asesor Art. Casal

“Era una persona amable, muy generosa con la Festa: siempre que se le ha buscado se le ha encontrado. Él lo daba todo por la Fiesta y por Alcoy. Era Abencerraje de Honor y es el autor del diseño oficial de la filà. Aunque viviera fuera, su cabeza estaba siempre en esta ciudad”.

DATOS BIOGRÁFICOS

- Nace Ramón Castañer Segura el 8 de febrero de 1929 en el número 63 de la calle de San Francisco.
- Aprende sus primeras letras en los Hermanos Maristas. Durante la Guerra Civil de 1936 asiste al colegio nacional La Pasionaria instalado en lo que era el de las Hermanas de San Vicente de Paúl.
- En 1941 el pintor José Mataix Monllor se ofrece para darle clases de dibujo y pintura.
- En 1947 conoce al pintor José Segrelles que le anima para que se traslade a Madrid para realizar prácticas de pintura en el Museo del Prado, cosa que hace en 1948.
- Ingresa en la Academia de San Carlos de Valencia en agosto de 1948.
- En 1950 inicia su colaboración en la revista de Moros y Cristianos que dura más de medio siglo. Entre sus trabajos más significativos se cuentan cuatro portadas de la revista -1953, 1958, 1988 y 1966- y el cartel de 1974.
- Presta servicio militar en Tetuán en 1953.
- Realiza su primera exposición de pintura en la Galería Grifé & Escoda de Barcelona en 1954.
- Gana la 1ª Medalla Provincial de Alicante en 1954 con el cuadro titulado Ocaso.
- Ese mismo año el industrial alcoyano Adolfo Bernabeu le encarga el mural para el altar de San Pancracio en el Santuario de María Auxiliadora.
- El 27 de junio de 1955 contrae matrimonio con Pepa Botella.
- En 1956 el arquitecto Roque Monllor Boronat le encarga la realización de varios murales en la reconstruida parroquia de Santa María bajo el mecenazgo de D. Remigio Albors y su esposa Milagro Silvestre así como la restauración de los grandes lienzos del pintor Joaquín Oliet.
- En 1958 se traslada a París donde estudia a los impresionistas franceses. Pinta sin descanso y realiza su primera exposición en Galeries Raymond Duncan el 2 de mayo de 1958 en París..
- De vuelta en Alcoy, pinta en 1959 el famoso Cristo para la capilla del instituto de Enseñanza media, actualmente en el edificio de la EPSA en su sede del Viaducto.
- También pinta en 1959 el mural de La Santa Cena para el altar mayor de la iglesia de San Salvador de Cocentaina.
- Dos años después, en 1961, se traslada a Valencia donde imparte clases de dibujo en el Instituto San Vicente Ferrer. Gana en Valencia la 1ª Medalla en el IX Salón de Otoño con el cuadro La Mina.
- Durante su estancia en Valencia dos grandes murales para la iglesia de la parroquia del Cristo de la Luz, barrio extremo de la capital.
- En 1970 gana por oposición la plaza de Catedrático Numerario de dibujo en el Instituto Simancas de Madrid, donde ejerce hasta su jubilación.
- Con motivo de celebrarse en 1988 el I Centenario de la muerte de San Juan Bosco, la comunidad salesiana del Colegio San Vicente Ferrer de Alcoy le encarga el llamado mural de Don Bosco para el santuario de María Auxiliadora. Allí sufre un nuevo infarto.
- A finales de la década de los años 80 realiza el cartel de la romería a la Font Roja.
- En 1993 realiza por encargo de José Luis Córcoles el mural de San Jorge para la misma iglesia de los Salesianos.
- En 1994 se le encarga en Ibi el cartel anunciador de la exposición María en el grabado.
- En 1995 y 1996 pinta en el Mas de Botella de Agres -lugar habitual de residencia de la familia- los dos grandes cuadros del Petrolío, hoy instalados en el Ayuntamiento de Alcoy.
- Ramón Castañer y su esposa Pepa Botella son, por acuerdo del Ayuntamiento de Agres de 4 de junio del año 2000, y, en reconocimiento a su labor en pro de la villa, hijos adoptivos de la misma.
- En 1997 y 2002 realiza los bocetos para las medallas conmemorativas del IV Centenario de las Agustinas Descalzas y la del 125 Aniversario de la Unión Alcoyana de Seguros respectivamente.
- Por parte de la Diputación de Alicante se le encarga en el año 2005 una muestra antológica de su obra para su exposición en el MUBAG de Alicante, en la ermita de San Vicente de Ibi y en las salas de la sede central de Alcoy de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Aparte las grandes obras mencionadas, se conserva en edificios públicos alcoyanos obra suya en la Residencia El Teix, la CAM, la Unión Alcoyana, el Hotel Reconquista y en el museo del Casal de San Jordi. Son numerosas las colecciones particulares donde existe obra suya, tanto en España como en Francia y Alemania.

RAMÓN CASTAÑER RECIBIÓ EN JULIO DE 2008 LA MEDALLA DE ORO DE ALCOY, LA MÁXIMA DISTINCIÓN QUE PUEDE OTORGAR LA CIUDAD

El día en el que se reconoció la alcoyanía del pintor humilde

El galardón fue impulsado por el Ayuntamiento y respaldado por 55 entidades sociales de la ciudad y por el pueblo de Agres

Castañer tuvo unas sentidas palabras en el acto para su mujer, Pepa Botella, de quien dijo que era la "proa de mi barco"

ISABEL SÁNCHEZ

El 30 de julio de 2008 fue uno de los días más importantes en la vida de Ramón Castañer teniendo en cuenta la alcoyanía de la que siempre hizo gala: ese día, en un salón de plenos abarrotado que no era otra cosa que la imagen más visible del respaldo y el cariño al pintor y al hombre, Ramón Castañer recibía la Medalla de Oro de Alcoy, la máxima distinción que puede conceder la ciudad. De hecho, la entrega de este galardón, impulsada por el consistorio y aprobada con la unanimidad de todos los concejales, fue respaldada por más de 55 entidades sociales de la ciudad pero también de Agres, localidad de veraneo del artista y que, en su momento, ya lo había nombrado hijo predilecto.

Si algo quedó patente ese día, al margen de la sentida alcoyanía de Ramón Castañer, era la devoción



Jorge Sedano entregando la medalla de Oro a Ramón Castañer, en julio de 2008.

ARCHIVO

por su familia, en general, y por su mujer, Pepa Botella, en concreto. De hecho, en su discurso, el pintor tuvo sentidas palabras para la mujer con quien se casó en 1955 y a la

que definió como "proa de mi barco". Los asistentes al acto fueron testigos de la profunda unión que, más de cinco décadas después, seguía existiendo entre ambos y que

quedó patente en el cálido abrazo en el que ambos se fundieron e, incluso, en el color dorado, el mismo de la medalla que Ramón recibía ese día, que compartían en sus

atuendos: él, en la corbata; ella, en unos juveniles zapatos.

Ramón recibió la distinción con la misma humildad con la que desarrolló su carrera, muy prolífica. De hecho, el propio pintor aseguró que "en Alcoy no hay nadie que me haya pedido un favor y al que le haya dicho que no", una entrega que se había traducido, añadió, en trabajos tanto para la Falange Española como para tómbolas impulsadas por parroquias alcoyanas. Y hablando "en alcoià", especificó, relató una anécdota vivida en una ocasión con un taxista en Madrid que, de tanta patria como hacía Ramón en la capital, llegó incluso a reconocerlo durante otro viaje como "el alcoyano".

La Medalla de Oro de la ciudad, otorgada en su momento a Ovidi Montllor, Adrián Miró o Don Cirilo, se concede con carácter vitalicio; la de Ramón Castañer queda ahora, pues, y tras su fallecimiento, vacante.



L'AJUNTAMENT D'ALCOI

vol mostrar la seua condolència per la
desaparició de l'artista

RAMÓN CASTAÑER SEGURA

MEDALLA D'OR DE LA CIUTAT D'ALCOI

D.E.P.

Alcoi, 31 de Desembre de 2011

Elegía

ANTONIO REVERT CORTÉS

El gran pintor alcoyano, el mayor muralista que ha dado nuestra ciudad, ha muerto. Tras varios años de sufrimientos su colorista paleta se transformó en un glaucoma penetrante y atroz. Hace tan solo unos días me llamó por teléfono y se alegraba de haber recibido un CD con 25 canciones alcoyanas. – En Cá Matarredona, La manta al coll, Les xiques del Bambú, Ja Baixen les Tomasines, etc, y al final el Himno de Fiestas y el Himno Regional-

Oír estas canciones ha sido una auténtica gozada. Quizá el día mas feliz -me dijo-, camino, como estaba ya, del tránsito, porque Ramón sabía que tenía los días contados.

Con Castañer se nos va un pintor de raza, que tocó todos los palos, el mural, el retrato, el paisaje, el abstracto, el bodegón. Todo lo que tocaban sus pinceles se transformaba en arte.

Ramón fue para mí mas que un amigo, un hermano. De pequeños, ya en la infancia sufrimos la guerra incivil, correteando por la Glorieta. Se me agolpan los recuerdos, los buenos días, las anécdotas, las tertulias, las cenas en su antiguo estudio de la entonces calle Fernán Caballero, donde con Pepa y Lolín, nuestras respectivas mujeres, pasamos estupendas veladas. Quiero evocar uno de los poemas favoritos tuyo y mío: "Y pensar que después que yo me muera, aún surgirán mañanas luminosas". Y surgirán nuevas paletas con mezclas de otros colores y pinceles nuevos, y, sin embargo, no todo será igual porque tu no estarás, hermano, amigo entrañable, aunque haya nuevos azules y tu frondosa humanidad se habrá ido a la tierra, de donde venimos los humanos -tierra eres y en tierra te convertirás-, ojalá nos encontremos un día en la eternidad y nos volvamos a dar un abrazo de bienvenida en un mundo mejor.

Deduzco que pasará el tiempo y no vendrás para alegrar mi soledad, por eso hoy lloro tu pérdida, tu adiós, tu amistad.

La melancolía, hoy finales del año 2011, me invade y me asaetea el corazón. Te juro que jamás galopará mas tu figura por tu masía de Agres, y nada será igual.

Pepa, besos; Ramón, abrazos. Nos veremos, pero, ¿Cuándo?. Adiós. Os quiero.

Amigo, y de los buenos

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

Qué huérfanos nos dejas, Ramón, amigo, y de los buenos. Pienso que las flores de la Mariola han perdido, de repente y en silencio, sus colores. Que las hierbas aromáticas, secas y en la amplia cesta de mimbrés colocadas, también han perdido algo, su fragancia y su aroma. Y tus muñecas de porcelana no sonríen y han desdibujado su perfil. Tus palomas blancas buscadoras de paz sempiterna se han visto, de "sopte", sin alas. Tus angelotes atléticos, verdadera lección de anatomía, se han acurrucado, menguadas sus medidas.

Querido Ramón, qué huérfanos y tristes y hasta perdidos nos dejas. Y dejas así, en el silencio y casi en la oscuridad tus Moros y Cristianos -bocetos, carteles, viñetas, ilustraciones- ya sin la música del pasodoble o de la marcha mora. Y esos San Jorges que cabalgan nubes, que empuñan ramos de rosas, que se hacen traslúcidos y transparentes para bendecir la ciudad, como gravitando sobre nuestro pueblo, da la impresión que quieren apearse del caballo, de dejarlo a un lado, trotando el cielo en tu busca.

En ese cielo de artistas, de hombres con sensibilidad y genio, de esos seres privilegiados que son capaces de emocionarse y de transmitir su emoción, su estética, su forma de ser a los demás.

Qué secos quedan tus pinceles, los que tienes en el jarroncito de cerámica y barro en Alcoy, en Madrid, en el "Mas de Botella", a la sombra de nuestras emblemáticas sierras, allá en el pueblín de Agres, tan querido por ti y por Pepa. Y la paleta parece quebrada, desvencijada y muda. Y muda la voz de tu compañera y tu musa que ya no podrá recitar a Federico, a Juan Ramón, a Hernández, a Joan Valls o a María Beneyto.

Querido Ramón: me va a ser muy difícil el no visitarte en ese lugar de paz montaño, y conversar contigo, y enriquecerme con tus palabras, consejos, ejemplos, "dichos" y hasta cancioncillas de ayer.

Tus premios, tus cuadros en los museos, tus murales en las iglesias, tus dibujos en los libros, tus óleos colgados en el estudio... qué huérfano, qué triste queda todo. Triste y roto, hecho añicos. Como quedamos tus amigos, tú que has sido amigo, y de los buenos. Te recordaré siempre, Ramón Castañer Segura.



'FIGUES, HERBERO I ELS ROLLETS D'ANIS'

➔ Para muchos los veranos ya no serán los mismos sin esa cita en Agres, en el Mas de Botella, acompañados de la sabia conversación de Ramón aderezada por higos recién cogidos, un herbero de la tierra y los dulces anisados. Este último verano fue el alcalde Toni Francés quien conoció el lugar y el personaje y asegura que fueron momentos inolvidables.