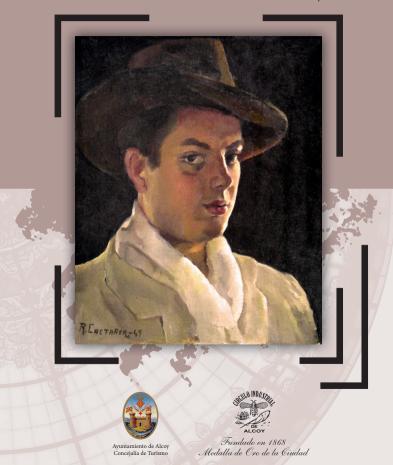
## Depósito de Obras de **Ramón Castañer**

en el Círculo Industrial de Alcoy



## LA PINTURA DE RAMÓN CASTAÑER

Nuestro propósito es resumir la evolución estilística de Ramón Castañer a través de la aproximación a sus etapas pictóricas en el trascurso de su dilatada carrera, en palabras de Adrián Miró, de los *varios Castañer* que habitan en el pintor.

En 1954 la paleta de Castañer comienza siendo muy contenida de tonalidades, nada anecdótica, evitará los bruscos contrastes lumínicos y se decantará hacia el dibujo, el volumen y los espacios compactos, con tendencia a lo geométrico. Se convertirá en un sólido muralista y utilizará una audaz perspectiva aérea. Castañer, influenciado por el cubismo empleará planos yuxtapuestos evitando las curvas. Se moverá en la tendencia de Vázquez Díaz y su figuración geométrica.

En 1958 visita París y los pintores impresionistas desconciertan al pintor, los percibe como poco convincentes; toma contacto en la ciudad del Sena con el Informalismo, sus texturas y arenas, y comienza a interesarse por la abstracción y sus posibilidades matéricas.

En 1959 Ramón cumple 30 años e inicia la depuración de líneas y masas podando en su obra todo lo que considera prescindible y utilizando colores de una gama sobria, equilibrando abstracción con figuración.

Entrada la década de 1960, se decanta claramente por el Informalismo abstracto y comienza la experimentación con nuevos elemento matéricos. Sobre 1963 comienza su retirada del abstracto y su adhesión a una nueva figuración elaborada con materiales ricos en empaste, empleados en su anterior etapa y en 1967 da de nuevo un giro hacia el Realismo, unas veces manierista, otras simbolista, incluso casi hiperrealista, que ya no abandonará en sus obras.

A Ramón Castañer le grita su pintura, dotado de la capacidad de plasmar la añoranza de los objetos sin su melancolía, asimila todos los estilos y construye al final el suyo propio fundamentado en el clasicismo renacentista transido de realismo, con sus figuras corpóreas, volumétricas,... y por encima de todo, el dibujo, que el maestro de Alcoy domina en todas sus escalas, proporciones y encajes.

**José Luis Antequera** Comisario de la Exposición