

### V.1.3. Críticos y periodistas de Alicante.

#### V.1.3.a. Ernesto Contreras Taboada (Tetuán, Marruecos, 1930-Alicante, 1993).

La formación de Ernesto Contreras fue fundamentalmente autodidacta. Llegó a Alicante en 1936, procedente de Marruecos, y empezó a trabajar como albañil, la profesión de su padre. En 1943 se afilia al Frente de Juventudes, y a comienzos de la década de los 50 ocupa ya la Jefatura de Propaganda de la institución falangista. Desde la adolescencia alterna el trabajo manual con sus primeros intentos poéticos.

En 1955 entró a formar parte de la plantilla del diario alicantino *Información*, como colaborador fijo. Primero se encargó de las críticas de música y arte, y más adelante también de las de teatro y cine. Su actividad como crítico de arte en diarios, revistas y libros se convirtió pronto en su dedicación principal, dejando en un segundo plano su actividad poética y, en general, literaria. Sin embargo, en 1973 abandona definitivamente su trabajo en *Información*.

A mediados de los años sesenta dirigió la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España, entidad de la que fue empleado. Fue miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (A.I.C.A.) y de la Comunidad Europea de Escritores (C.O.M.E.S.), además de cofundador del Club de Amigos de la U.N.E.S.C.O., asociación que agrupaba a la disidencia cultural y política durante la última etapa del franquismo. Durante los años setenta fue militante del P.C.E.

Publicó varios libros de poesía: *Suburbios del hombre* (1957), *Interior con figuras* (1961) y *Huidas al mar* (1964). También le fueron publicados dos volúmenes de cuentos: *El paseo y otros relatos* (1961) y *Un día de este invierno* (1962). Publicó, asimismo, la novela *La tierra prometida* (1967). Hizo alguna incursión en el campo del ensayo, y fruto de ello son *Altea* (1972) y el artículo «El arte y la industria de la cultura», incluido en el volumen editado por Fernando Torres bajo el título de *El arte y la sociedad*

*contemporánea* (1974). Algunas otras de sus creaciones son las que siguen: *El próximo domingo y otros doce cuentos*, *Pozo perdido* (novela), *Primavera marítima* (poemas), *Memoria de l'illa i altres poemes* (poemas), *Nuevos habitantes* (poemas), *El gusano en la hierba* (novela), *El encuentro* (novela corta), *Homens del sud* (poemas) y *Viaje al Segura* (estudio).

Obtuvo los siguientes premios literarios: Flor Natural en la Justas Literarias de Sueca (1955); Accesit del Premio Adonais de Poesía (1960); Premio Alicante de Poesía (1961); Premio Nacional de Cuentos Biblioteca Gabriel Miró (1962) y Premio Internacional de Novela Ateneo Arnyense (1962).

