

RAFAEL BOTELLA

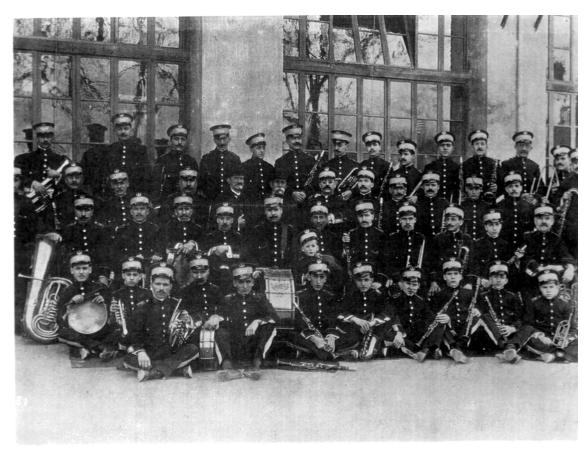
Cuántas cosas le hubiera preguntado a mi padre que ya no puedo preguntar.

Todos mis recuerdos están llenos de cariño. Mi padre fue un hombre bueno, amante de la familia, justo en sus decisiones, ejemplo por su laboriosidad, -yo no recuerdo que faltara un día a su trabajo, siempre fiel a la casa Terol, donde desempeñó su ocupación laboral con lealtad, respeto, y cariño, no siempre correspondido. Supo ganarse nuestra admiración sin autoritarismo, y nuestra estima, por su comprensión.

Mi padre hubiera sido un gran "cuenta cuentos". Cuántas veces nos reunía a los pequeños y a los mayores, para contarnos las aventuras de Dick Turpín, y su cuadrilla: Batanero, Peters, Tomás Rey, y la negrita Bess, (la pantera).

Sus nietos le recuerdan con ternura, por sus frases, a veces sin sentido: "Tienes las orejas pochas, el rabo insípido y dentro de poco serás Kotrof", que nadie sabíamos lo que quería decir, pero los niños abrían sus ojos como platos. A todos, hijos, sobrinos y nietos, nos ha querido llevar a las "Californias", una especie de país de Jauja, donde las casas eran de turrón, con los tejados de chocolate y de los árboles colgaban juguetes y caramelos.

Cuando los nietos hacían cualquier diablura, les decía: "Val més que feu coses práctiques". Aconsejaba con moralejas: "Donde sacas y no metes, más se "minva", que se crece"



La banda de música la "Primitiva" en 1915; director, Camilo Pérez Laporta.

Fotografía 1

Mi padre nació el 26 de octubre de 1898, y le impusieron el nombre de Rafael, por la proximidad del Santo con el cumpleaños. Siempre celebró su onomástico el día 24 de octubre. Cuando la Iglesia reunió a los tres arcángeles, para su celebración en el

santoral, el 29 de septiembre, día de S. Miguel, mi padre dijo: "A mí nadie me cambia el santo", y así fue, hasta su muerte.

Tal vez mi padre heredó, con los genes de mi abuelo, su amor a la música, tal vez, pero indudablemente fue mi abuelo el que indujo y llevó a mi padre al "Centro Instructivo Musical Apolo" para que el niño aprendiera solfeo y fuera un músico, de verdad. Algo a lo que aspiran todos los padres, en todos los tiempos, -que los hijos lleguen, donde ellos no han llegado-.

Mi abuelo era el << tío Bamba >>, entonces, no era un personaje popular, sencillamente un hombre, que después de su trabajo como albañil, formó una charanga, para tocar la guitarra y cantar, improvisando canciones, como feliz rimador que era, en las fiestas de Barchèll, la Sarga o cualquier término de Alcoy.

Era 1910, cuando mi abuelo le llevó al Centro Musical Apolo. Dirigía entonces "La Primitiva", don Antonio Pérez Verdú, "-el senyo Tonico la guapa", apodo, (en aquellos años era normal nombrar a la gente por el apodo) por el cual se conocía al director en el ambiente popular.

En la fotografía 1, mi padre aparece sentado, en la primera fila, el primero por la derecha, con el fliscorno en la mano, uniformado, cara de niño, y el pie de foto dice: "Imagen de la banda Primitiva en 1915, dirigida por Camilo Pérez Laporta", entonces tenía 16 años, y era el músico más joven de la Banda, pero ya llevaba 5 años de aprendizaje.

Continuó en corporación musical "La Primitiva", con el director Julio Laporta Hellín. En la fotografía 2 del año 1925, el cuarto por la izquierda de la tercera fila, es mi padre.



Fotografía 2

Y permaneció en la música, con Camilo Pérez Monllor, Julio Laporta Doménech, Emilio Gutiérrez Feliz, y Vicente Claver Solano, hasta 1936.

En 1939, después de la ruptura que supuso la guerra civil, se nombra director a Fernando de Mora Carbonell, y mi padre continúa unido a La Primitiva, pero ya no como músico integrante de la banda. Fue tesorero y, al menos en dos ocasiones, tocó los timbales en las entradas de moros durante las fiestas, pero ya vestía el traje de Abencerraje.

"APOLO, PRIMITIVA, ABENCERRAJES, tres entidades fundidas en un mismo ideal y con una sola finalidad". Esto escribía mi padre en el programa de la filà de 1968.

Conservo, entre sus recuerdos personales su:

TARJETA PROFESIONAL DE IDENTIDAD a favor de D. Rafael Botella Sempere. Trompeta, N° 536, **COMITÉ PARITORIO INTERLOCAL DE**PROFESORES DE ORQUESTA DE MADRID

Paseo de Recoletos, 8 –1°



Cuántas cosas le hubiera preguntado que ya no puedo preguntarle.

Mi padre, siempre en el anonimato, escribía unas coplillas, escritas en valenciano, sin ninguna regla gramatical, acoplando los versos a músicas populares. Siempre refiriéndose a los amigos y componentes de "La Vella", la filà o temas de

actualidad, sin más intención que divertirse, con buen humor, caricaturizando personajes o situaciones en distintas épocas.

En 1923, los Abencerrajes tuvieron el cargo de Capitán, que aquel año compartieron, no tres, si no seis capitanes, pero Camilo Pérez Monllor compuso una marcha mora que tituló "Els tres capitáns". Mi padre, escribió unas coplillas adaptadas a la música de "La cruz de guerra", que cantaba toda la filà y pronto se hicieron populares.

T

De totes les comparses que a festes eixiran, són els Abencerrajes els que més lluiran, perque sentim la festa en molt gran ilusió, i tenim gran carinyo per Sant Jordi el Patró. Voreu com esta comparsa, (bis) molt fara lluir la festa pues enguany pensem tirar el burro per la finestra

П

Tenim tres capitans en diferent estat; en tenim uno viudo, un fadrí i un casat. Aixina es que xiquetes Reballeu el ullet, i a vore si peixqueu a Sans que es el viudet.

Ш

Tenim el Capitá; gran derroche farem, pero pa la Retreta farol no en traurem. Pues l'any que el vam traure vam quedar escarmentats, perque guanyant-se el premit no mos el van donar. Però en cara podem dir, (bis) Que mos va pareixer bé, pues això els Abencerrajes no ho tenim que menester.

IV

Pa qu'es de la charanga no mos deixen en alt, estem fen grans treballs per traurer EL ROMERAL. Noms tenim ja en cartera de varios profesors i ja dirà la prensa quan fem opossicions. Estan Confeti i Chalina, (bis) Indalecio i Simeón, Laporta, Botella, Mora, Gostino i el Ricachón, i si estudia armonía, serà Lloréns Director.

V

Antes a esta filà eixien molts fadrins pero l'any passat soles s'han casat cuatre o cinc i en guany per lo que es veu lo mateix pasará pues Confeti i Chalina sempre van morrexant.

S'han casat Llopis i Serra, (bis) Indalecio i el Negret, i es veu que no tenen pressa Pareja i el Corretjer.



Nota: Las melodías de las canciones han sido tomadas al dictado musical por Eduardo Terol Botella.

En 1940, después de tres años de no celebrar las fiestas abrileñas, Alcoy prepara con todo entusiasmo sus Moros y Cristianos, que se unen a la Exposición de Industrias Alcoyanas, y la celebración de unos Juegos Florales. Aquel año, los Abencerrajes imprimieron unas hojitas, -la primera evidencia escrita- acopladas a la misma música de la "Cruz de guerra".



Comparsa

ABENCERRAGES

Año 1940



De totes les comparses que a festes ixirán son els Abenserrages els que mes lloirán. Perque sentím la festa en mol gran ilusió y tenim gran cariño per San Chordi el Patró.

Voreu com esta Comparsa voreu com esta Comparsa molt fará lloir la festa pues enguañ pensem tirar el burro per la finestra pues enguañ pensem tirar el burro per la finestra.

II

La peña el Ricachón qu'en Apolo am format es una cosa seria y que té mol trellat. En ella están els musics també de la filá pero dels Bequeteros Quico no en vol cap.

S'a creat en alegría s'a creat en alegría amistad y bon humor y pa que tot lo de Apolo tinga mes vida y calor y pa que tot lo de Apolo tinga mes vida y calor. A tots els que feu cotos en esta Sosietat vos donem un consell qu'el teniu que aseptar. Aixina evitareu algunes discusións sempre que chugareu en Quico el Ricachón.

Lo millo es deixarse pedre lo millo es deixarse pedre mas que tingau tot el choc aixina voreu com Quico sempre estará ple de goch aixina voreu com Quico sempre estará ple de goch.

ΙV

Cuant vachen algún sine posen mol cuidaet perque solen eixir alguns animalets. Pel pati de butaques els voran pasechar y hasta si volen poden donarlos a menchar.

Alguns d'ells ya son molt listos alguns d'ells ya son molt listos molt pillos y tan astuts qu'en vore una chica guapa van a mirarli el . . . cap. qu'en vore una chica guapa van a mirarli el . . . cap.

Cuant els Abenserrages a la festa am eixit a segut la alegría d'els machors y d'els chics. Y enguañ per no ser menos lo mateix pasará aunque alguns Bequeteros mos vullguen fastidiar.

Com a broma ya está be com a broma ya está be y torneu a la filá no comporteu que Chuano vos pegue una correchá no comporteu que Chuano vos pegue una correchá.

VΙ

La millor orquestina qu'en Alcoy existix es la del CHAS T. B. O. segons tecnics han dit. De la charanga Bocho no diuen lo mateix y es perque ya qui bufa y deu portar els papers.

Les chiques es queden boves les chiques es queden boves cuant els veuen actuar y diuen . . . que grasia tenen pa tocar y pa cantar y diuen . . . que gracia tenen pa tocar y pa cantar.

Un Estadium tendrem asi en Alcoy molt gran y será el mes bonico de tots els de Lleván. El Chineral Aranda la ordenat construir y els amans al deport li estem mol agraits.

Este valen militar este valen militar patriota sen per sen es una gloria de España y en mol orgull eu diem es una gloria de España y en mol orgull eu diem.

VIII

En guañ els musics vells per festes honrrarán la memoria d'algúns dels mestres Alcoyans. Tocarán pasodobles que serán dels millors mireu els noms gloriosos de tots els seus autors.

Pérez Laporta y Monllors Pérez Laporta y Monllors Barrachina, Seva, Espí Pareja, Chuan Cantó Julio Laporta Hellin Pareja, Chuan Cantó Julio Laporta Hellin. IX

 $\mathbf{X}\mathbf{I}$

El amic pe-ladilla que toca la tambor es un chicot molt listo y que sap mes que tots. Nos gasta cap de perra en casa del barber y es perque Paco Sou en sec l'afaita bé.

En estar de chirigota en estar de chirigota tot son grapats y sarpons después am de fer ascoti paque li posen botons después am de fer ascoti paque li posen botons.

\mathbf{X}

Cuant sa costen les festes no sé perque será pero en el Baix observe algo que no magrá. Li entra la desgana no mencha casi chens la boca y els calaixos no funsionen pa rrés.

Yo en pense qu'ell aixo eufá yo en pense qu'ell aixo eufá p'asquitarse en despues cuant D. Paco fá el vermut y li trau el cuixotet cuant D. Paco fa el vermut y li trau el cuixotet.

L'home de mes mal chenit que yá en tot el mon segons el Baix a dit es el siño Ramón.

No auanta cap de broma de no res s'anfadat y aixó entre bons amics es tindre poc trellat.

Archimaga y papelero archimaga y papelero la charanga la nombrat y de segur qu'eixe carrec li se na puchat al cap y de segur qu'eixe carrec li se na puchat al cap.

XII

Pa qu'els de la charanga no mos deixen en al estem fen grans treballs pa traure EL ROMERAL. Noms tenim yá en cartera de varios profesors y ya dirá la prensa cuant fem oposisions.

Están Confeti y Chalina están Confeti y Chalina Indalesio y Simeón Laporta, Botella, Mora Gostino y el Ricachón y si astudia armonía será Llorens Director.

Realmente, la filà y el pueblo todavía canturreaban aquel primer estribillo de los años veinte, "De totes les comparses / que a festes eixirán"..., mi padre repitió algunas de las canciones escritas en 1923, y escribió otras para aquel año 1940.

Creo que es interesante reproducirlas, tal cual se publicaron.

De estas XII canciones, la I ya era conocida. La II y III que se refieren al "Ricachón", supongo fueron escritas para esta fecha. Mi padre dice en un artículo publicado en el Programa de Fiestas de 1974, que titula "Francisco Satorre Miralles, << el Ricachón>>": "...desde 1921 es Abencerraje. El motivo fue el siguiente: en las fiestas de 1921, los Abencerrajes concibieron la idea de hacer para la Retreta, un farolguía montado sobre una carroza que representara "El Pardalot d'Alcoi". Buscaron un carpintero para que colaborara en la construcción de la carroza y el "Ricachón", buen artista dentro de su profesión aceptó el ofrecimiento".

La IV, indudablemente es de los años cuarenta, pues en un cine solían pasearse los ratones por el patio de butacas, asustando, sobre todo a las mujeres, y en la misma

coplilla los puntos suspensivos del último verso nos inducen, por la rima, a que los ratones van "a mirarli...el **cul,** y no el cap" como dice el verso . Mi padre era un hombre muy discreto.

Las demás canciones, de la V a la XI, son de la misma fecha. Sin ninguna duda, la letrilla de la séptima era un homenaje al General Aranda, que había sido nombrado en enero, Hijo Adoptivo y Alcalde Honorario de Alcoy, y mi padre lo relaciona con el fútbol, porque era una de sus grande aficiones. Aún conservo su Credencial como Vicesecretario del Club Deportivo Alcoyano en 1946.

Pero la última, la XII, que se refiere a la charanga "El Romeral", se escribió en 1923, año de su fundación, así consta en la fotografía (fotografía 3) que aparece en el programa de la filà Abencerrajes de 1995, en un artículo de Josep - Lluis Torró, donde figuran los componentes de la orquestina humorística.



Fotografía 3

Entre los papeles de mi padre encontré una letrilla, que no se incluyó en la hojita impresa el año 40, supongo que mi padre pensó, que no tenía carácter festivo para figurar entre las doce publicadas ya que Pepe Sans había fallecido en 1939, además, la coplilla estaba dedicada.

Al gran alcoyá Pepe Sans

La primera cançó
Que jo vaig a cantar
En molt gran emoció
Li la tinc dedicà
al que sempre ha segut
un fester dels més grans
el plorat i vollgut
nostre amic Pepe Sans

Fundador d'esta compars (bis) I entusiasta músic vell, filà, música i Apolo el tendrem sempre present, pues en nosatros pensaves quan el moríes ausent

En una cuartilla encontré unas coplillas, para mí desconocidas, con una anotación manuscrita de mi padre que dice "música del pasacalle de La Alsaciana". No recordaba la música de aquella zarzuela, así que recurrí a familiares, que entonaban alguna parte de la zarzuela, pero que no se acoplaban a los versos escritos por mi padre.

Quiero agradecer a Rafa Rufino, archivero de la Orquesta Nacional de España, su colaboración, porque me consiguió la partitura de la obra completa. Y allí estaba, La Alsaciana, música de Jacinto Guerrero, zarzuela en un acto y dos cuadros, libreto de José Ramos Nardíu.. Fue estrenada en Madrid en 1921.

El pasacalle de la obra suena al comenzar el cuadro segundo, cuando Frandinet, un teniente cuarentón ronda a Margot y se dispone a cantar una serenata, debajo de la ventana, acompañado del redoble de unos tambores.

Frandinet.

¡Chitón; ¡A callar ¡Atención y a redoblar; (pasacalle);

Dos equipos de futbol
tenim els Abecerrajes
i el día que debutem
s`acabaran les tomaques.
Tendrán que vore a Confeti
i també a Ouico l'Alt
que trauran les gales
per baix del camal. MOLT MAL
Quico el Ricachón,
el Correcheret,
Pepe Sans i Ramón,
Simeón, Pansit, Pareja
i el Muni que es el porter.
Sons tots els que avui componen
"El Abecerraje Club B.B.

Els que en l'altre equipo estem, com tots som grans jugadors, al "Abencerraje Club" li farem el cap a bonys. Así juguen Angel Llopis, Indalecio i Nacional, El Negret, Cremades, Serra i Cardenal. MOLT MAL. Paco el Roiget, Gorgonio, Pep Rius I Adrián el Blanquet. Com tots som seleccionats Es segur que ham de guanyar I el equipo es titula "Serra, serra, Moliner. K.K.



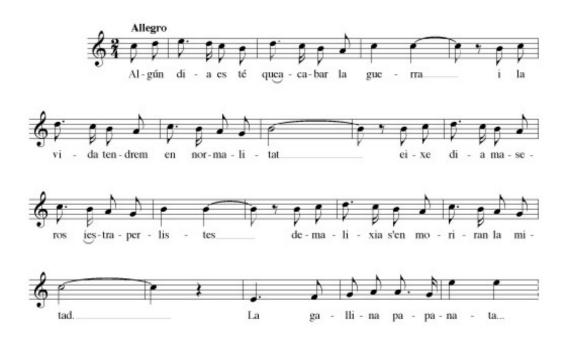
Tal vez sería el año de 1944, en el mes de agosto, subieron a la masía de Agres un grupo de músicos de La Primitiva a comer una paella, y recuerdo a "Regolí", con buen humor, cantando una tonadilla muy de moda entonces,. "La Gallina papanata", con letrillas de mi padre, de las cuales no conservo ningún escrito, pero recuerdo, al menos, dos de ellas,

Algún día es té que acabar la guerra i la vida tendrem en normalitat´ eixe día maseros i estraperlistes de malixia s`en moriran la mitad.

Estribillo

Com tots saben es Manolo Castanyer uno dels homens més feliços del món ell disfruta, no mes de fer quatre cotos i emprenyar tot lo que sap al Ricachón

Música de La gallina papanata



Supongo que deben pertenecer al año 42 o 43, estas letrillas que van a continuación, cuya música conozco, pero no sé a que canción o composición pertenecen. El estribillo, como todos los que escribió, habla de humor y amistad.

ESTRIBILLO

La filà Abencerrajes, creguen-se que es veritat lo que diem sempre estem de bon humor perque reina l` amistat

Estes cançonetes que anem a cantar per pasar el rato **dins** de l'amistat. Al que s'agravíe, molt heu sentirme, pero a l'altra volta, **Do**ble lin farem

Estribillo
Al que Regolí
pilla per davant
en quan es descuida ja
esta somniant.
Comensa a contarte
algun sosoit
i en quatre bobaes el
passa la nit.

Hi ha un Abencerraje Que es molt callaet Alguns hasta pensen si es Que está mudet Pero es un xicot molt serio i formal ja sabrán que es trata de Juan Sandoval

Estribillo

Des de el mes de octubre tenim iniciat tots els que fem cotos **un** campeonat. Però com van coses es casi segur de que no s'acabe,**i els** fondos perduts.

Estribillo

Hi ha qui en pedre un coto no es pot aguantar i al seu companyero **te** que bonegar. En esta comparsa esta el campeón ¿Saben com li diuen? ¡Qui Co el Ricachón!

Estribillo

Com Toni el obrero sempre en misa está d'esta comparsa **l'hem** fet capellá. Si sense voler t'envia a fer malves ell aixó ho arregla **en** credos i en salves

Estribillo

Enguany hi ha motiu pa moltes cançons però les reserve **pa-a**tres ocasions pues aixó podria molestar alguns i es millor el viure **en** pau I tots junts

(En estas coplillas las sílabas en negrilla son para acentuar el tono musical)



En 1967 los Abencerrajes tuvieron el cargo de Alférez, desempeñado por José Sanz Llopis, y en 1968 la capitanía fue ejercida por Jorge Mira, y supongo que mi padre en 1969 escribió sus coplillas sobre estos hechos, con la música de la canción "*De donde vienes morena*", y en el estribillo están encerradas todas las alabanzas a los Abencerrajes

Estos dos años de cargo para hacer lucir la Fiesta, ha tirado la comparsa el burro "per la finestra". Pero estamos satisfechos por el éxito alcanzado pues el esfuerzo de todos se ha visto recompensado

Pepito Sanz el Alférez, Jorge Mira el Capitán, desempeñaron sus cargos con toda solemnidad. Hay algunos que esperaban poder ver una "espantà", pero se han fastidiado porque aquí no pasó "ná" Sacamos moros notables de mucha categoría, carrozas con pebeteros, y moras de maravilla. Nos ha costado lo suyo, bien lo podemos decir, y por ello quedaremos más limpios que "Sant Paulí"

Recibimos una carta de nuestra Asociación, con muchas felicidades por nuestra actuación. En el reparto de premios, siguiendo la tradición, no estamos en la "pedrea" ni en la terminación

El presupuesto estaba bastante equilibrado, pero a última hora nos lo han estropeado, y es que en tratarse de fiestas, yo no sé porque será, pero suben las facturas como para no pagar.

A directores de bancos ya tenemos por amigos, pues a los Abencerrajes nos gusta ser precavidos. Lo malo es que estos señores, y dicen que es natural, el que cumplan la consigna, de que si "non ven, non dan"

De un compañero nuestro voy a hacer una semblanza, y espero que me digáis cantando de quien se trata. Es muy amigo de todos, buen médico y gran *fester*, las bromas le gustan mucho, será.......(Julio Berenguer)

Como dice el estribillo que acabamos de escuchar, esto son cosas de broma, dentro de nuestra amistad. En serio, sí que decimos, y esto va de corazón,

VIVAN LOS ABENCERRAJES, Y SAN JORGE, SU PATRON

Música de la canción De dónde vienes morena



En 1970 en el "IV Festival de la Canción Infantil", una niña llamada Isabel, puso de moda "Fantasmas a Go-Go", cuyos autores eran (C. Silva- Alberto Martínez). Aquella musiquilla pegadiza, le sirvió a mi padre para sus letrillas.

Debía ser en el año 1973, porque aquel año, nosotros no pudimos estar en Alcoy durante las Fiestas, por motivos de trabajo y mala coincidencia de fechas. Aquel año mis padres nos mandaron un paquete con turrón, peladillas y los dulces típicos de Alcoy. Cuando abrimos la caja, nos encontramos con algunos billetes de mil pesetas. Aquellos billetes grandes, verdes, con la efigie de Isabel y Fernando.





Y no sé si nos sorprendió más, ver los billetes, o cogerlos, porque al darles la vuelta vimos que eran simples reproducciones, y en el reverso impresas, algunas letras de canciones de carácter festivo. En cada billete pone: "Abril en fiestas...", el estribillo, y tres estrofas.

Mi padre nos decía en una nota que se cantaban con la musiquilla de "Fantasmas a Go-Go". Y aquí están algunas de las estrofas:

Estribillo

Als Abencerrajes sempre els ha agradat, traure cançonetes d'actualitat. No te importancia lo que así digem, i si els agraden contens quedarem.

Antes a una xica guapa un piropo li tiraves, ella quedava contenta i hasta el donava les gracies. Pero mols xavals hui porten medallóns i permanent i no saps si és home o dona si no veus els *documens*

Sempre que els jornals es toquen, no sabem perqué será que la vida puja i puja que es una barbaritat.

Antes en una quiniela estaves prou apanyat, hui el donen el Banc d'España i el quedes un desgraciat.

Hui les ciencies adelanten que es una barbaritat i en la questió dels trasplantes estan fent coses molt grans. i la humanitat espera que facen el gran invent de que aguanten les *forses* lo mateix jovens que vells

Música de Fantasmas a Go-Go

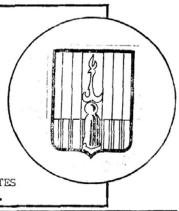


En ocasiones, mi padre, adaptaba alguna coplilla a distinta tonalidad musical, para lo cual realizaba alguna corrección en la letra. Así ocurre en las estrofas con música de "Fantasmas a go-gó" y "Clavelitos". Estas últimas se publicaron en hoja impresa en 1976 con motivo del VII CENTENARIO DE FIESTAS. Aquel año, la filà Abencerrajes, repartió también, unas servilletas de papel, con la reproducción del estribillo y una copla.



MUSICA DE CLAVELITOS (en alcoiá tal com sona) ESTRIBILLO

I.A FILA ELS ABENCERRAJES
SEMFRE DINS DE LA BONA AMISTAD
HAN FET ESTES CANSONETES
MICH EN BROMA, MICH EN VERITAD.
SI ALGUNA NO AGRADA
MOS HO DIUEN I LA RETIREM
PERQUE... SON PA CANTARLES EN FESTES
I VOLEM QU'ESTIGUEN TOTS CONTENTS.



Estan puchan les begudes ques una barbaritat tant el vi com la CASERT i mes el café chelat. Ara pa fer cuatre cotos es tenim que preparar un botichó de aigua fresca de la font del MOLINAR.

Cuan es portava la mini les chiques sense intensió mos enseñaven les cames i a voltes el pantaló. Pero ara miá una prenda que de nom li diuen SORT que si un poquet es descuiden enseñaran el BIGOT.

Antes a una chica guapa li tiraves un piropo i sabies que era dona per les formes y pel moño. Pero hui molts chicots porten medallons y permanen i si vols saber el sexo tens que vore els DOCUMENS.

Ara mos diuen paraules con la de "Infraestructura" la "Parasicolochia" "Bunkers" y la "Coyuntura". Si continuen aixina no tindrem mes solusió qu'anar atra volta a escola i comensar del CATÉ.

Lo que pasa en el "Fut Bol" ya no te explicació i diuen que som Quijotes pero en tota la rao. Estem compran chugadors holandesos i alemans paganlos en les divises que envien els emigrans.



En fabriques i ofisines estan prenin precausions i obliguen a que les dones porten totes pantalons. Pues els Jefes observaven i estaven preocupats perque molts dels operaris es quedaven TRESULLATS.

Ara tots els que mes manen san enseñat la cansó pa dirmos que gastem menos i que afluixem el sinturó. Per si algo mos faltava també parlen de "Inflasió" lo cual vol dir quel prepares perque el pots quedar BALO.

Lo de la "Mini" i el "Sort"
ya son coses atrasaes
i hasta les chiques mos diuen
que aixó avui ya son bovaes.
Lo que ara está de moda
segons diu la chuventud
es les "Trikiy" i el "Destapen"
pa enseñarnos el PARRUS.

Hui les siensies adelanten a mol gran velositat sobre tot en els trasplantes que mos deixen ambovats. La humanitat espera que fasen el gran invent de que san contren en forma lo mateix chovens que VELLS.

Com han pogut comprobar
per lo que els ham cantat
es trata de algunes bromes
i de alguna veritat
Lo que si diem en serio
alegría e ilusió
¡Vixquen ELS ABENCERRAJES!
¡¡¡ VIXCA SANT CHORDI EL PATRO !!

Música de Clavelitos



Entre algunas variantes curiosas, observo la dicotomía entre la publicación, y el cantar entre amigos. La coplilla impresa dice:

Antes a una chica guapa li tiraves un piropo i sabíes que era dona per les formes i pel moño. Pero huí molts chicots porten medallóns i permanen i si vols saber el sexo tens que vore els DOCUMENS.

Si en el sexto verso cambiamos la terminación, alterando el orden de las palabras:

permanen i medallóns

la rima del octavo nos da claramente el final de la coplilla:

i si vols saber el sexo tens que vorer els...

y puntos suspensivos, "porque mi padre era muy discreto".

Estoy segura de que escribió más letrillas, de las que figuran en esta pequeña relación. En su artículo, ya mencionado anteriormente, dedicado al "Ricachón", dice mi padre:

"Es costumbre en los Abencerrajes, "sacar" casi todos los años algunas canciones, en las cuales se hace alusión y crítica a algunas cosas de actualidad, también gastando algunas bromas a los amigos. Como es natural, no podía faltar alguna dedicada al "Ricachón". Esto le gustaba tanto, que si algún año no figuraba en alguna se disgustaba, y no había más remedio que hacérsela. Por este motivo son muchas las que tiene dedicadas y de entre todas ellas, seguramente la que tuvo más éxito, fue una que en su memoria cantamos todos los años el día de Nochebuena, pues se trata de un villancico, que dice.

Si la Font del Molinar Es tornara de café, De segur que "El Ricachón" Sería sobresequier

Mi padre murió en febrero de 1983, y quiero agradecer a Ernesto Valor, un artículo que se publicó en CIUDAD en "SANT JORDI, 83" titulado "RAFAEL BOTELLA, "BAMBETA", VERSADOR I MUSIC"

Ernesto, recoge algunas de sus canciones, con motivo del campeonato de cotos y música de "Clavelitos", que dicen:

El campeonat de cotos m'hos dona la ocasió, de fer unes cançonetes en la mes sana intencio; puix sempre els Abencerrajes la bona norma han tingut, de gastar alguna broma sense ofendre a ningu.

S`han fet vintiset partides i catorze hem guanyat, son sis les que hem perdut i set les que hem empatat; un abrac, de veritat als vençuts i vencedors, tambe a la junta de festes per ser organizadors.

El ser campeón de cotos es de gran importancia, que hasta m'hos han buscat p'anar a Alemania i França; pero no aceptarem puix compromis ya tenim, de jugar en Gorga i Tollos Agres i Benifallim.

Y termina, Ernesto, su entrañable artículo con estas frases: "Era un gran fester -tota la seua vida va vestir el trage d'Abencerraje-, i per damunt de tot un gran alcoyá, un alcoyá d'eixos que traspasen dignament la porta de la popularitat."

Mi felicitación a la FILÀ ABENCERRAJES por el primer centenario desde su fundación, y mi agradecimiento por la oportunidad que me brindaron al solicitarme una colaboración sobre mi padre.

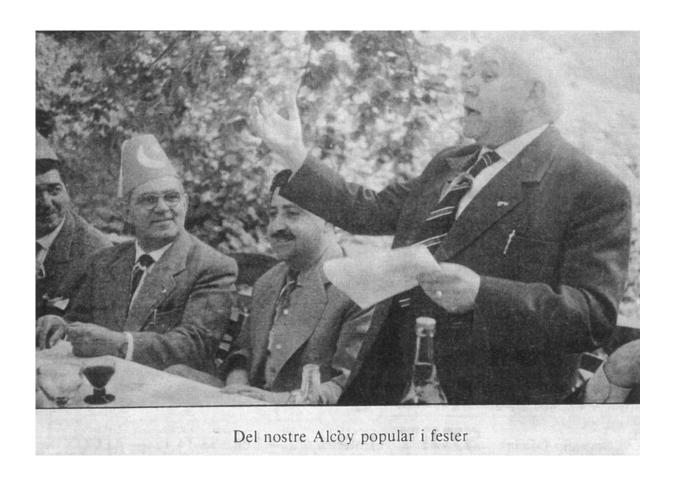
A nivel personal, ésta es mi FILÀ, y a ella me siento vinculada por afecto familiar: Mi suegro, Manuel Castañer Abad, fue un gran Abencerraje y PRIMER TRO, desde 1950 – 1954.

Ramón Castañer, mi marido, está unido a la filà desde su juventud. Es ABENCERRAJE DE HONOR y MAYORAL DE HONOR de la ASOCIACIÓN DE SAN JORGE.

Mi padre, Rafael Botella Sempere, "Bambeta", - apodo que viene de mi abuelo, "el tío Bamba"- fue ABENCERRAJE DE HONOR. Estuvo unido toda su vida a la banda musical "LA PRIMITIVA" (la entrañable "VELLA"), APOLO, y a la FILÀ ABENCERRAJES.

"Tres entidades fundidas en un mismo ideal, con una sola finalidad"

La filà Abencerrajes, creguen-se que es veritat lo que diem, sempre estém de bon humor perque reina l'amistad



MAQUETACIÓN

Dibujo de mi padre de Castañer. **Portada** Fotografía de la banda de 1915 (Pág. 1,) Fotografía de la banda de 1925 (Pág. 1) Tarjeta profesional de trompeta (Pág. 2) Partitura musical de la "Cruz de guerra" (Pág. 2) Las canciones de 1923 (Pág. 2 y 3) Reproducción de la hojita con canciones año 40 (Pág.3) Fotografía "El Romeral" y croquis numerado (Pág. 3) Partitura pasacalle de "La Alsaciana"... (Pág. 4) Las canciones. de la Alsaciana..(Pág...4 y 5) Partitura de "La gallina papanata"...(Pág. 5) Canciones de la gallina Partitura de "La filà Abencerrajes" (Pág.5) (Pág. 5 y6) Canciones Partitura "De dónde vienes morena" (Pág. 6) (Pág. 7 y 8) Canciones Reproducción billete de mil, las dos caras. (Pág. 8) Partitura "Fantasmas a go-gó".....(Pág. 8) Canciones (Pág.8 y 9) Partitura "Clavelitos" (Pág. 9) Reproducción hoja impresa VII centenario (Pág. 9) Fotografía de mi padre cantando.